

CURRICULUM VITAE ALBA CREA

ALBA CREA (Messina 1955) si è laureata in Filosofia col massimo dei voti e la lode alla all'Università di Messina e si è specializzata in Musicologia al DAMS di Bologna. Contemporaneamente si è diplomata in Pianoforte al Conservatorio di Messina e ha seguito il corso di Clavicembalo al Conservatorio di Reggio Calabria. Dal 1978 è titolare della cattedra di Storia ed Estetica della Musica al Conservatorio di Messina, dove insegna nei corsi di Laurea Triennale e Magistrale e nel Biennio Formazione Docenti anche le discipline: Storia e Storiografia della Musica, Filologia Musicale, Diritto e Legislazione dello Spettacolo, Tecniche dell'Organizzazione. Referente d'Area per le Discipline musicologiche, ha fatto parte del Consiglio Accademico per due mandati consecutivi e cura i *Quaderni di Musicologia* del Conservatorio Corelli. Dal 2000 al 2009 è stata Professore a contratto di Storia della Musica nell'Ateneo messinese, col quale ha anche collaborato per la realizzazione del *Progetto Beethoven* (due cicli di concerti-conferenze rivolti agli studenti) e ha tenuto seminari in diverse Facoltà. Ha collaborato con enti e istituzioni culturali come l'ISMEZ - Istituto Nazionale per lo Sviluppo Musicale del Mezzogiorno, l'Istituto di Studi Storici "Gaetano Salvemini", l'Accademia Peloritana dei Pericolanti, il Museo Regionale "Maria Accascina" e la Biblioteca Regionale Universitaria "Giacomo Longo", il Centro Studi "Ferruccio Busoni" di Empoli. Con nomina ministeriale è regolarmente chiamata a presiedere commissioni e graduatorie d'incarico per le discipline musicologiche nei Conservatori e negli Istituti Musicali Pareggiati. Già membro della Società Italiana di Musicologia e collaboratrice del RISM - Répertoire International des Sources Musicales, ha partecipato ai seminari per la schedatura dei manoscritti musicali organizzati dall'IBIMUS - Istituto di Bibliografia Musicale. Ha promosso e coordinato la schedatura dei manoscritti musicali conservati nella provincia di Messina; ha riordinato e inventariato i fondi musicali del Museo Regionale, della Biblioteca Regionale e dell'Archivio Storico del Comune di Messina, pubblicandone la schedatura. Dal 1981, anno della sua istituzione, ha tenuto la Segreteria organizzativa del Concorso Internazionale di Composizione "Gino Contilli", mantenendo l'incarico per i 20 anni di vita del concorso. Dal 1996 al 1998 è stata Presidente dell'Associazione Culturale Italo-Tedesca di Messina per la quale ha organizzato cicli di conferenze, proiezioni cinematografiche, mostre, iniziative editoriali e ha pubblicato il volume *L'Associazione Culturale Italo-tedesca di Messina. 1980-1994* (1995). Già nel Consiglio Direttivo dell'Accademia Filarmonica di Messina, per questa ha redatto programmi di sala, saggi pubblicati ne *I Quaderni dell'Accademia*, e ha curato i cicli di conferenze-concerto *Nuove tendenze della composizione in Italia. Incontro con il compositore* (1990) e *Incontri con i compositori sul teatro musicale oggi* (1992). Dal 1994 al febbraio 2013 è stata Direttore Artistico della Filarmonica Laudamo, incarico che ha lasciato di sua volontà dopo una più che ventennale e proficua collaborazione con l'ente, del cui Consiglio Direttivo oggi fa parte. Per questa ha curato la ristampa de *L'interpretazione musicale* di Salvatore Pugliatti (1991) e ha contribuito con il saggio *La Scuola di Musica* al volume *1921-1991. La Filarmonica Laudamo di Messina* (1993). Ha collaborato con Taormina Arte pubblicando saggi nei cataloghi del Festival. Collabora con il Teatro Bellini di Catania e con l'E.A.R. Teatro di Messina redigendo i libretti di sala per concerti e opere. Dal 1997 al 1999 e nel 2003 ha fatto parte, come Esperto, della Consulta per la Cultura del Comune di Messina, un organismo formato da operatori musicali, cinematografici e teatrali avente lo scopo d'interagire con gli Enti Locali nella programmazione delle attività culturali cittadine.

Ha scritto critiche musicali e ha partecipato a convegni nazionali e internazionali, talvolta organizzandone lei stessa e curandone gli atti (*Cultura Arte e Società a Messina nel '600*, 1983; *Messina e la Calabria nelle rispettive fonti documentarie dal Basso Medioevo all'Età Contemporanea*, 1988; *Musica e Retorica*, 2000; *Tra Scilla e Cariddi: le rotte mediterranee della musica sacra tra '500 e '600*, 2001; *Salvatore Pugliatti e l'interpretazione musicale*, 2004; *Sublimazione e concretezza dell'Eros nel melodramma*, 2004; *Gino Contilli a 100 anni dalla nascita*, 2007; *Tra Rinascimento e Barocco. Teatro e musica a Messina*, 2012). Un settore particolare della sua attività riguarda la ricerca documentaria e archivistica sulla musica a Messina: in questo ambito ha riscoperto opere di antichi musicisti, dando alle stampe gli esiti delle sue ricerche fin dal 1983 con il volume *Musica e Musicisti a Messina*. Tra le sue pubblicazioni: *I manoscritti musicali dell'Archivio Storico del Comune di Messina* (1980); *Il Templo dello Svago* (1984); *Una lettera inedita di Gaetano Donizetti a Luigi Spadaro Del Bosch di Messina* (con G. Molonia, 1985); *Produzione musicale messinese e mercato editoriale tra '500 e '600* (1987); *Cantate sacre di Gaetano Donizetti e Saverio Mercadante per festività religiose in Calabria, edite a Messina* (1988); *La cultura musicale nell'800 a Messina* (1989); *Marcello Passeri. 35 anni di critica musicale a Messina* (1990); *La presenza ebraica nella cultura musicale tedesca* (1990); *I trionfi messinesi di Francesco Cilea* (1995); *I manoscritti musicali nei fondi pubblici e nelle collezioni private messinesi* (1995); *La produzione musicale messinese legata al culto della Sacra Lettera* (1995); *Dal teatro alla chiesa: un Requiem ottocentesco*, note storiche al CD con la *Messa da Requiem* di P. Mandanici (2000); *Fedra o dell'amore insano nel melodramma* (2007); *I Corali del Museo Regionale di Messina* (2009); voci sui tipografi ed editori messinesi del '500 e '600 per il *Dizionario degli editori musicali*, a cura di B.M. Antolini (2010); *Accademie filarmoniche e scuole di musica a Messina tra '800 e '900* (2011). Ha curato i volumi *Trame musicali tra '800 e '900* (2009), *Musica, cultura e vita. Mito della quotidianità e quotidianità del mito, in traduzione musicale* (2012) e la sezione *Storie di musica: protagonisti, forme, repertori* nell'ambito della mostra bibliografica *Musica in riva allo Stretto* organizzata dalla Biblioteca Regionale Universitaria di Messina (2010). Ha firmato diverse voci di musica e teatro per l'*Enciclopedia della Sicilia* edita da Franco Maria Ricci (2006).